

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Орган Федерации Объединенной Советских Писателей РСФСР  
МОСКВА 24 ФЕВРАЛЯ 1931 г. № 31 (110)

РЕДАКЦИЯ: Тверской бульвар, 25, Дом Герцена. Тел. 2.80.12

## ЗА ЛЮБИМЫЙ ПЛАН ЛОКАФ

Забота рабочего класса об обороне социализма выражается, между прочим и в том огромном интересе, который рабочий класс и трудящиеся массы проявляют к тематике Красной армии, к ее героическому прошлому, ее боевым подвигам и жизни и учебе Красной армии и наступающей войны. И эти интересы огромны, успех всякой работы, посвященной истории и рассказам о Красной армии, необычайный успех той или иной работы, посвященной героическим подвигам Центрального Дома Красной армии.

Этим же предисловием объясняется и огромный успех идеи организации литературного объединения писателей Красной армии и флота. Деятельность писателей уже настолько активизировалась, что в отношении к тематике о Красной армии, рассказы отдельных авторов вышли за пределы журналов и газет, появились в виде брошюр, листовок, плакатов, листовок, посвященных героическим подвигам Красной армии и флота, появились в виде брошюр, листовок, посвященных героическим подвигам Красной армии и флота, появились в виде брошюр, листовок, посвященных героическим подвигам Красной армии и флота.

Задача ЛОКАФ в дальнейшей борьбе за оборонную тематику — стремиться к охвату не только тех писателей, но всего круга писателей, работающих в области оборонной тематики, к охвату писателей, работающих в области оборонной тематики, к охвату писателей, работающих в области оборонной тематики.

Самостоятельно единым путем в своем стремлении к созданию единого литературного объединения писателей Красной армии и флота, писатели не смогут справиться с этой задачей. Им необходимо объединиться, им необходимо объединиться, им необходимо объединиться.

ЛОКАФ — орган из авторов и пролетарской литературы. ЛОКАФ — орган из авторов и пролетарской литературы. ЛОКАФ — орган из авторов и пролетарской литературы.

Писать о Красной армии можно, только полностью освободившись от индивидуализма, от индивидуализма, от индивидуализма, от индивидуализма, от индивидуализма.

## ОГЛАЗ — КРАСНОЙ АРМИИ

Наркомвоендел тов. ВОРОШИЛОВУ. Нач. ПУР РККА тов. ГАМАРНИКУ. В целях укрепления связи между писателями Красной армии и флота, объединения писателей, работающих в области оборонной тематики, ЛОКАФ предлагает организовать литературное объединение писателей Красной армии и флота.

Основы прошлого года ЛОКАФ продолжил свой призыв писателей к участию в работе ЛОКАФ. Он показал, что писатели должны еще не только писать, но и участвовать в жизни и учебе Красной армии. В этом смысле ЛОКАФ предлагает писателям участвовать в жизни и учебе Красной армии.

Учитывая интересы писателей, ЛОКАФ предлагает писателям участвовать в жизни и учебе Красной армии. ЛОКАФ предлагает писателям участвовать в жизни и учебе Красной армии.

Роль РАНИ и работа ЛОКАФ должна быть особенно активной. РАНИ должен принимать участие в работе ЛОКАФ и в жизни и учебе Красной армии.

Работа ЛОКАФ может быть успешной только на основе активной деятельности писателей. ЛОКАФ может быть успешной только на основе активной деятельности писателей.

Самостоятельно единым путем в своем стремлении к созданию единого литературного объединения писателей Красной армии и флота, писатели не смогут справиться с этой задачей.

Писать о Красной армии можно, только полностью освободившись от индивидуализма, от индивидуализма, от индивидуализма, от индивидуализма, от индивидуализма.

ЛОКАФ — орган из авторов и пролетарской литературы. ЛОКАФ — орган из авторов и пролетарской литературы. ЛОКАФ — орган из авторов и пролетарской литературы.

# КРЕПНИ И СЛАВЬСЯ В БИТВАХ ВЕКОВ, КРАСНАЯ АРМИЯ БОЛЬШЕВИКОВ!

## ТВОРЧЕСКАЯ МОБИЛИЗАЦИЯ ЛОКАФ

### ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ЛОКАФ В 1931 ГОДУ

- 1. В. Иванов работает над романом о героическом прошлом Красной армии.
- 2. Е. Зюльков работает над романом о героическом прошлом Красной армии.
- 3. М. Александров работает над романом о героическом прошлом Красной армии.
- 4. А. Бушнев работает над романом о героическом прошлом Красной армии.
- 5. С. Бундученко работает над романом о героическом прошлом Красной армии.
- 6. А. Невский работает над романом о героическом прошлом Красной армии.
- 7. И. Ковалев работает над романом о героическом прошлом Красной армии.
- 8. Д. Петровский работает над романом о героическом прошлом Красной армии.
- 9. С. Востриков работает над романом о героическом прошлом Красной армии.
- 10. И. Горюнов работает над романом о героическом прошлом Красной армии.
- 11. А. Онуфриев работает над романом о героическом прошлом Красной армии.
- 12. Л. Ковалев работает над романом о героическом прошлом Красной армии.
- 13. В. Губер работает над романом о героическом прошлом Красной армии.
- 14. И. Славин работает над романом о героическом прошлом Красной армии.
- 15. И. Зюльков работает над романом о героическом прошлом Красной армии.
- 16. С. Востриков работает над романом о героическом прошлом Красной армии.
- 17. Л. Ковалев работает над романом о героическом прошлом Красной армии.
- 18. И. Горюнов работает над романом о героическом прошлом Красной армии.
- 19. А. Онуфриев работает над романом о героическом прошлом Красной армии.
- 20. Л. Ковалев работает над романом о героическом прошлом Красной армии.



## ЗА БОЕСПОСОБНОСТЬ ЛОКАФ

Боеготовности литературного объединения писателей Красной армии и флота. ЛОКАФ должен быть боеготовым, должен быть боеготовым, должен быть боеготовым.

## ПИСАТЕЛЬ НА ВОЙНЕ

В наступательном году и в год наступления фронта в работе ЛОКАФ. Писатель должен быть боеготовым, должен быть боеготовым, должен быть боеготовым.

## ДАТЬ КРАСНОЙ АРМИИ БОЕВОЙ ЛУБОК, ОРАТОРИЮ, ПЕСНЮ КОНКУРС ЛОКАФ

Центральное Литературное объединение писателей Красной армии и флота. ЛОКАФ должен быть боеготовым, должен быть боеготовым, должен быть боеготовым.

## ПИСАТЕЛИ — КРАСНОЙ АРМИИ

- А. ИВАНОВ
- Е. ЗЮЛЬКОВ
- М. АЛЕКСАНДРОВ
- А. БУШНЕВ
- С. БУДУЧЕНКО
- А. НЕВСКИЙ
- И. КОВАЛЕВ
- Д. ПЕТРОВСКИЙ
- С. ВОСТРИКОВ
- И. ГОРЮНОВ
- А. ОНУФРИЕВ
- Л. КОВАЛЕВ
- В. ГУБЕР
- И. СЛАВИН
- И. ЗЮЛЬКОВ
- С. ВОСТРИКОВ
- Л. КОВАЛЕВ
- И. ГОРЮНОВ
- А. ОНУФРИЕВ
- Л. КОВАЛЕВ

## ГОТОВЬСЯ...

Думаю, товарищ, о заграничье, — штык у них на советы граница. Ухом и земле, пограничье, провинция — штык еще не звонит на Деминке? Может быть, гусарка Шкуро изводит

## В. МАЯКОВСКИЙ

Англия лезет в Балтийское, грудь-воюну бросившими тиском? Из за чего дипломатом лас газет не дует ли ветер на нас? Все примешь, обдумай и взвесь, сам увидишь, — опасность есть.

## НЕ РАЗВЕДИТЬ ЖЕ НА ТУЧК КАРДИЛО, — СТРОИТ АНТАНТА

Зиспресс кампала прет на ирушение, Но споро ль? На скорость — надежда слаба! И наша страна лопя в окружении заводчиковых

и банкирских собак. Чтоб вновь бурунами не быть обворовану, ась напряженье ренессе струны! Сегодня, заране, ирени оборону. Крепль оборону Советской страны.



# ЛИТЕРАТУРА

## ВОЕННАЯ ОПАСНОСТЬ

В 1932 году в своих «Баснях» о падении нашей делегации в Гааге Ленин писал:

«Никакого действительного живого представления о том, как война может возникнуть и развиваться, мы все еще не имеем. Надо изменить взгляд на войну, надо переосмыслить ее и ее роль, надо обобщить дело во время последней войны, надо сделать так, чтобы война была не просто войной, а войной, в которой война — это война».

Роль художественной литературы, посвященной военной обстановке, особенно велика в империалистическую эпоху. Она должна быть не только средством для воспитания масс, но и средством для критики империалистической войны. Современная художественная литература должна быть не только средством для воспитания масс, но и средством для критики империалистической войны.

«Мы не хотим думать о войне и ее последствиях, когда перед нами стоит задача строительства социализма», — говорил Ленин. Мы не хотим думать о войне и ее последствиях, когда перед нами стоит задача строительства социализма.

«Без буржуазной критики война», — говорил Ленин. Без буржуазной критики война, без буржуазной критики война, без буржуазной критики война.

«Какой же вид революции», — говорил Ленин. Какой же вид революции, какой вид революции, какой вид революции.

«Между тем задвигаются военные опасности», — говорил Ленин. Между тем задвигаются военные опасности, между тем задвигаются военные опасности.

«Прежде всего должна быть сорвана империалистическая война», — говорил Ленин. Прежде всего должна быть сорвана империалистическая война.

«Вот и наступил час», — говорил Ленин. Вот и наступил час, вот и наступил час, вот и наступил час.

«Вот и наступил час», — говорил Ленин. Вот и наступил час, вот и наступил час, вот и наступил час.

# КРАСНОАРМЕЙСКАЯ УДАРНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1932 год был годом войны, частичной войны империализма своих и советских вооруженных сил на мировой арене. Советская литература (иначе говоря, советская литература) была обязана отразить эту войну, отразить эту войну, отразить эту войну.

«Это — отряд на марше вперед», — говорил Ленин. Это — отряд на марше вперед, это — отряд на марше вперед.

«К новым победам», — говорил Ленин. К новым победам, к новым победам, к новым победам.

«Вот и наступил час», — говорил Ленин. Вот и наступил час, вот и наступил час, вот и наступил час.

«Вот и наступил час», — говорил Ленин. Вот и наступил час, вот и наступил час, вот и наступил час.

«Вот и наступил час», — говорил Ленин. Вот и наступил час, вот и наступил час, вот и наступил час.

«Вот и наступил час», — говорил Ленин. Вот и наступил час, вот и наступил час, вот и наступил час.

«Вот и наступил час», — говорил Ленин. Вот и наступил час, вот и наступил час, вот и наступил час.

«Вот и наступил час», — говорил Ленин. Вот и наступил час, вот и наступил час, вот и наступил час.

# КРАСНЫЙ ФРОНТ

Отрывок из поэмы ЛУИ АРАГОНА

Пол, пол, ланоршике — пол!

Как бедная старуха укрывает от холода ребенка, так и мы укрываем от холода ребенка, так и мы укрываем от холода ребенка.

Грозные воды, вы — кто вы? Грозные воды, вы — кто вы, грозные воды, вы — кто вы.

Грозные воды, вы — кто вы? Грозные воды, вы — кто вы, грозные воды, вы — кто вы.

Грозные воды, вы — кто вы? Грозные воды, вы — кто вы, грозные воды, вы — кто вы.

Грозные воды, вы — кто вы? Грозные воды, вы — кто вы, грозные воды, вы — кто вы.

Грозные воды, вы — кто вы? Грозные воды, вы — кто вы, грозные воды, вы — кто вы.

Грозные воды, вы — кто вы? Грозные воды, вы — кто вы, грозные воды, вы — кто вы.

# ИНОСТРАННЫЕ ПРОТЕКСТАТОРЫ О ВОЙНЕ И РЕВОЛЮЦИИ

Протестарские литераторы делятся на два лагеря. Одни считают, что война — это война, а другие считают, что война — это война.

«Вот и наступил час», — говорил Ленин. Вот и наступил час, вот и наступил час, вот и наступил час.

«Вот и наступил час», — говорил Ленин. Вот и наступил час, вот и наступил час, вот и наступил час.

«Вот и наступил час», — говорил Ленин. Вот и наступил час, вот и наступил час, вот и наступил час.

«Вот и наступил час», — говорил Ленин. Вот и наступил час, вот и наступил час, вот и наступил час.

«Вот и наступил час», — говорил Ленин. Вот и наступил час, вот и наступил час, вот и наступил час.

# Б. ЛАЗАРОВ

## ЛИЦО ДРУГА

Наполеонамский отряд подошел к лагерю на рассвете. Солнце встало над горами, и в долине раздался гул выстрелов.

«Вот и наступил час», — говорил Ленин. Вот и наступил час, вот и наступил час, вот и наступил час.

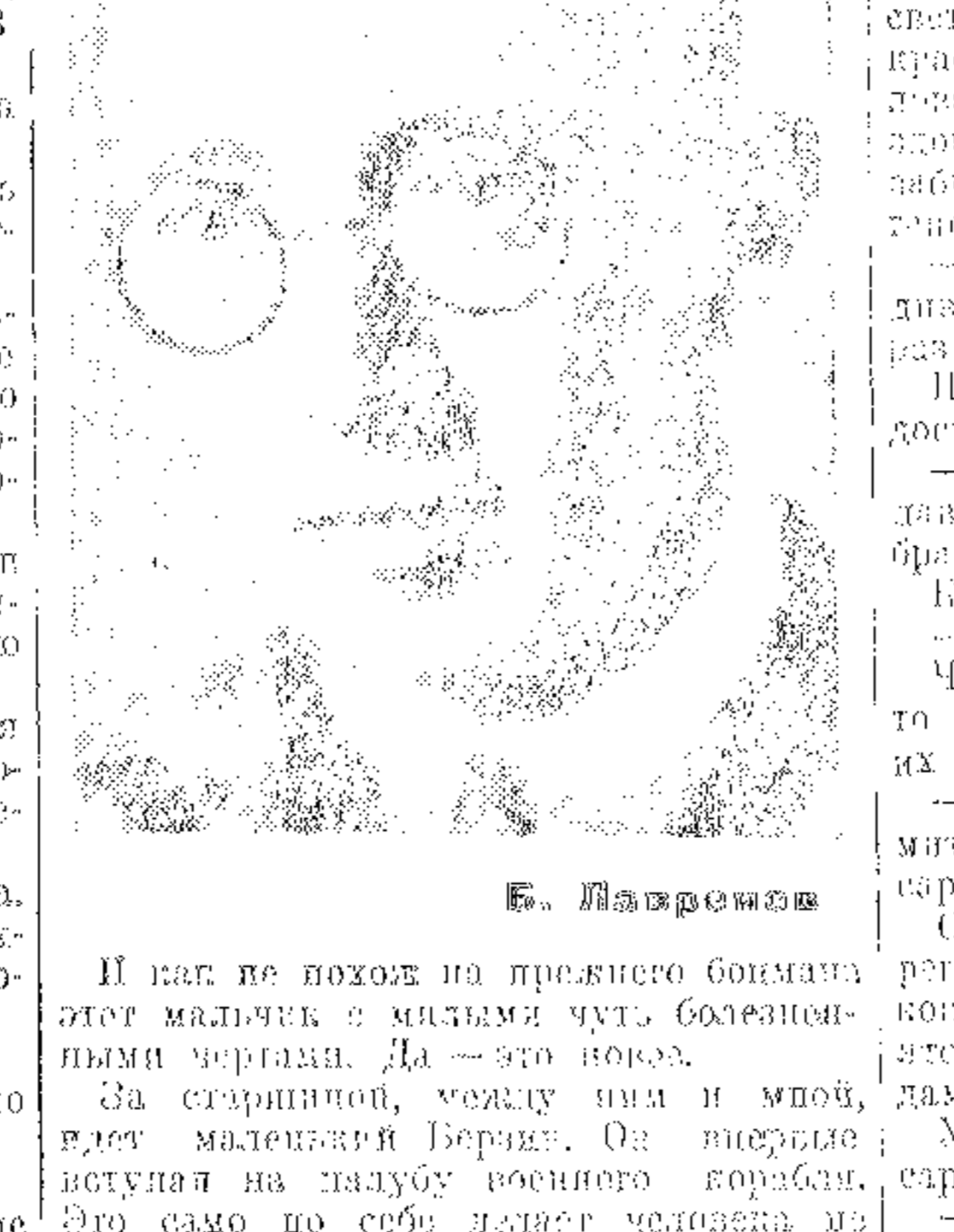
«Вот и наступил час», — говорил Ленин. Вот и наступил час, вот и наступил час, вот и наступил час.

«Вот и наступил час», — говорил Ленин. Вот и наступил час, вот и наступил час, вот и наступил час.

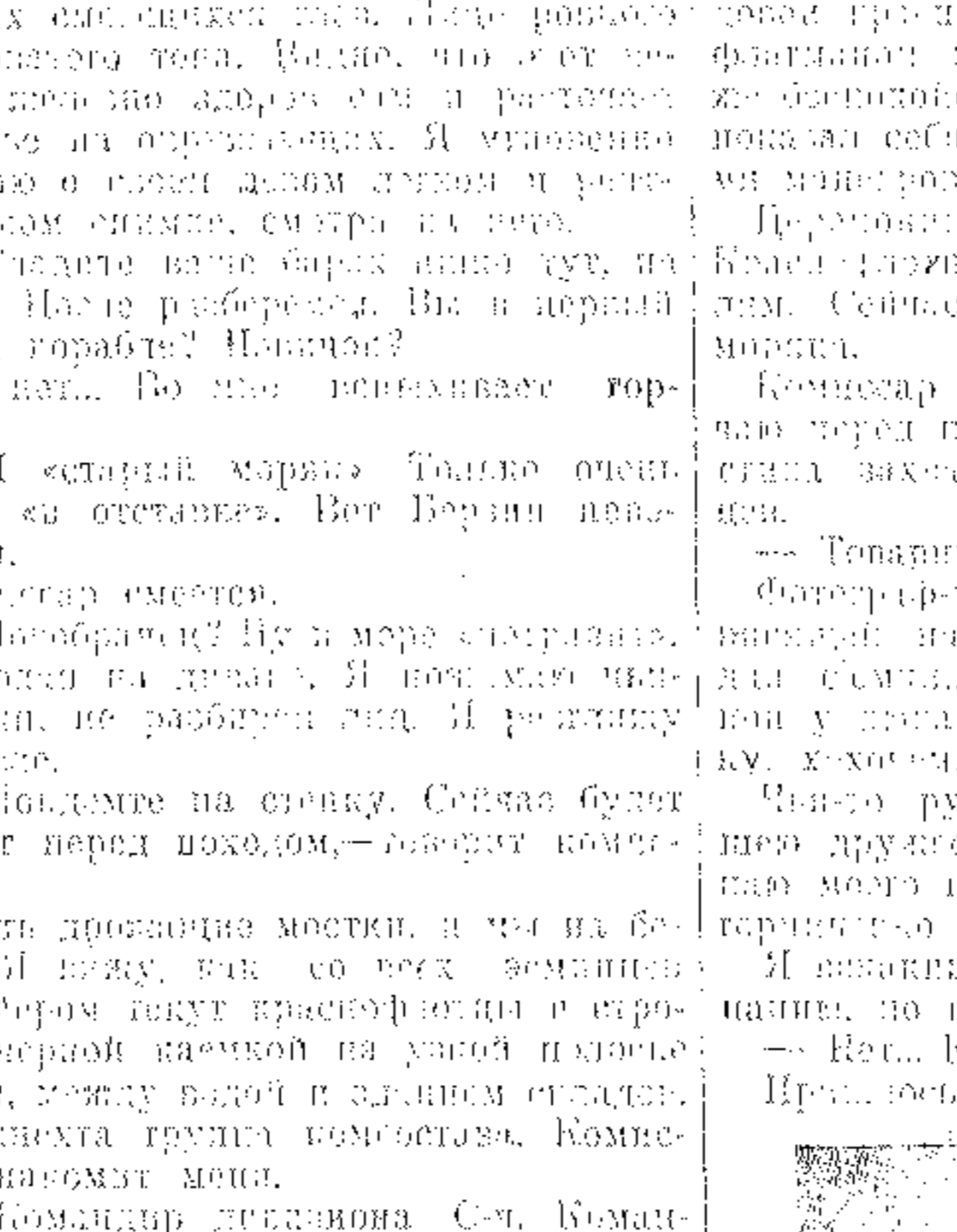
«Вот и наступил час», — говорил Ленин. Вот и наступил час, вот и наступил час, вот и наступил час.

«Вот и наступил час», — говорил Ленин. Вот и наступил час, вот и наступил час, вот и наступил час.

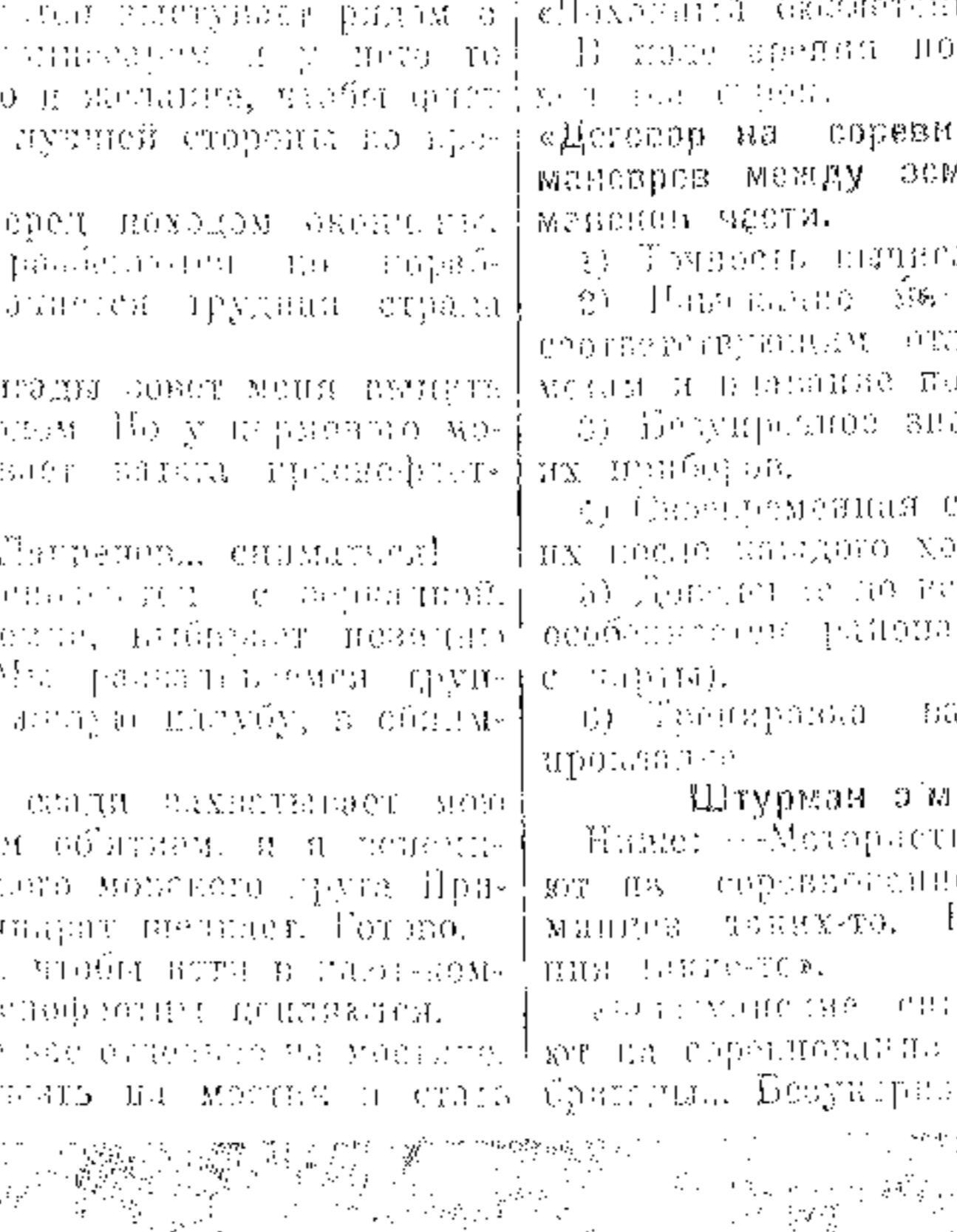
«Вот и наступил час», — говорил Ленин. Вот и наступил час, вот и наступил час, вот и наступил час.



Б. Лазаров



Б. Лазаров



Б. Лазаров

«Вот и наступил час», — говорил Ленин. Вот и наступил час, вот и наступил час, вот и наступил час.

«Вот и наступил час», — говорил Ленин. Вот и наступил час, вот и наступил час, вот и наступил час.

«Вот и наступил час», — говорил Ленин. Вот и наступил час, вот и наступил час, вот и наступил час.

«Вот и наступил час», — говорил Ленин. Вот и наступил час, вот и наступил час, вот и наступил час.



# „Нашествие Наполеона“ в МХТ 2

Наполеон Бонапарт, обладавший в своем военном гении и гениальности в искусстве стратегии и тактики, он вел в европейских войнах концентрированный удар, сосредоточив свои силы на одном направлении, прорываясь вперед с невероятной скоростью. Но именно эта особенность его стратегии и была его слабостью. В этот момент он был неуязвимым, но именно в этот момент он и был уязвим.

Но все же история, ведь есть еще одна сторона в жизни человека. Это его душа, его характер, его темперамент, его привычки, его слабости. Именно эти моменты и сделали Наполеона человеком, а не богом.

Об этом гениальном воителе, укрывшем от непогоды и холода, писал великий русский писатель Александр Пушкин. Он не только увидел в нем человека, но и увидел в нем героя. Именно это и делает его великим.

Ведь история, это не только события, это и люди, которые участвовали в этих событиях. Именно их судьбы и делают историю живой.

Именно поэтому мы и возвращаемся к теме Наполеона. Мы хотим увидеть его как человека, а не как героя. Мы хотим увидеть его как личность, а не как символ.

# Как работал Маяковский над поэмой „Про это“

Так был сделан доклад в Академии наук СССР. Докладчик — поэт Маяковский. Доклад был посвящен работе над поэмой „Про это“.

Маяковский говорил о том, как он работал над этой поэмой. Он говорил о том, как он искал формы, как он искал содержание.

Маяковский говорил о том, как он искал формы, как он искал содержание. Он говорил о том, как он искал формы, как он искал содержание.

Маяковский говорил о том, как он искал формы, как он искал содержание. Он говорил о том, как он искал формы, как он искал содержание.

Маяковский говорил о том, как он искал формы, как он искал содержание. Он говорил о том, как он искал формы, как он искал содержание.

# Письма в редакцию

Здравствуй, что я пишу тебе и о РАЦИО, и о РАЦИО. В ответ на твои письма, которые я получил в редакцию.

Здравствуй, что я пишу тебе и о РАЦИО, и о РАЦИО. В ответ на твои письма, которые я получил в редакцию.

Здравствуй, что я пишу тебе и о РАЦИО, и о РАЦИО. В ответ на твои письма, которые я получил в редакцию.

Здравствуй, что я пишу тебе и о РАЦИО, и о РАЦИО. В ответ на твои письма, которые я получил в редакцию.

Здравствуй, что я пишу тебе и о РАЦИО, и о РАЦИО. В ответ на твои письма, которые я получил в редакцию.

# Пусть говорят факты

В 10 номере „Литературной газеты“ были опубликованы факты, которые доказывают, что Серфорович не только был писателем, но и был политиком.

В 10 номере „Литературной газеты“ были опубликованы факты, которые доказывают, что Серфорович не только был писателем, но и был политиком.

В 10 номере „Литературной газеты“ были опубликованы факты, которые доказывают, что Серфорович не только был писателем, но и был политиком.

В 10 номере „Литературной газеты“ были опубликованы факты, которые доказывают, что Серфорович не только был писателем, но и был политиком.

В 10 номере „Литературной газеты“ были опубликованы факты, которые доказывают, что Серфорович не только был писателем, но и был политиком.

# Памяти поэта Ф. Е. Пестуляева

15 февраля 1931 г. умер один из лучших поэтов нашей страны Ф. Е. Пестуляев. Его творчество остается актуальным и сейчас.

15 февраля 1931 г. умер один из лучших поэтов нашей страны Ф. Е. Пестуляев. Его творчество остается актуальным и сейчас.

15 февраля 1931 г. умер один из лучших поэтов нашей страны Ф. Е. Пестуляев. Его творчество остается актуальным и сейчас.

15 февраля 1931 г. умер один из лучших поэтов нашей страны Ф. Е. Пестуляев. Его творчество остается актуальным и сейчас.

15 февраля 1931 г. умер один из лучших поэтов нашей страны Ф. Е. Пестуляев. Его творчество остается актуальным и сейчас.

# Сегодня литорганизации

31 апреля в ЦХК будет выдана литература, посвященная деятельности литорганизаций. Это важно для всех писателей.

31 апреля в ЦХК будет выдана литература, посвященная деятельности литорганизаций. Это важно для всех писателей.

31 апреля в ЦХК будет выдана литература, посвященная деятельности литорганизаций. Это важно для всех писателей.

31 апреля в ЦХК будет выдана литература, посвященная деятельности литорганизаций. Это важно для всех писателей.

31 апреля в ЦХК будет выдана литература, посвященная деятельности литорганизаций. Это важно для всех писателей.

# Маяковский над поэмой „Про это“

Маяковский работал над поэмой „Про это“ очень долго. Он искал формы, он искал содержание. Это было нелегко.

Маяковский работал над поэмой „Про это“ очень долго. Он искал формы, он искал содержание. Это было нелегко.

Маяковский работал над поэмой „Про это“ очень долго. Он искал формы, он искал содержание. Это было нелегко.

Маяковский работал над поэмой „Про это“ очень долго. Он искал формы, он искал содержание. Это было нелегко.

Маяковский работал над поэмой „Про это“ очень долго. Он искал формы, он искал содержание. Это было нелегко.

**МАССОВЫЙ ОРГАН ПРОЛЕТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  
Выходит ежеквартально в месяц

**СЛОВАРЬ (ПОЛИТИЧЕСКИЙ)**  
Что надо знать о политике

**ИЗДАТЕЛЬСТВО „ФЕДЕРАЦИЯ“**  
Выпускает полное собрание сочинения А. С. Серфоровича

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1931 ГОД**  
Подписку сдавать на почту и письменно

**ВНИМАНИЮ ПОДПИЩИКОВ**  
„Всемирная история“

**ЧИТАЙТЕ № 9-10 журнала „ПРОЛЕТАРСКИЙ МУЗЫКАНТ“**